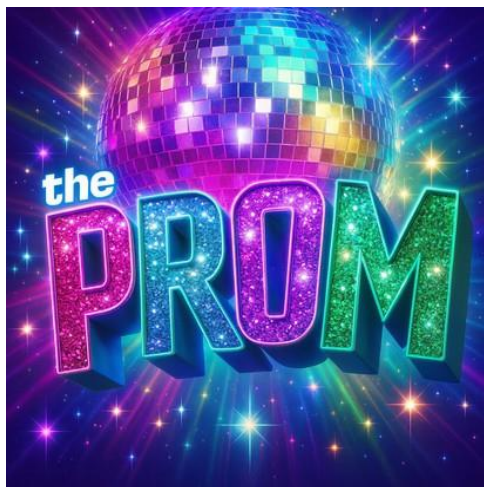


# Audition - Aufruf

# THE PROM

**Der Hamburger Musical Verein e.V. lädt zur Audition für seine erste Amateurproduktion des Musicals "THE PROM - Der Abschlussball" ein.**



**Audition: 27.02. & 28.02.2026**

in der Tanzschule "La Belle" (Am Stühm Süd, 22175 Hamburg)  
(Es gibt ggf. weitere Termine in der zweiten März Hälfte)

Regie & Co-Regie: Désirée Singson & Jette Schlapmann

Musikalische Leitung: Felix Tiedemann

Choreographie: Annika Biggeleben

## **STÜCKBESCHREIBUNG**

Emma, eine lesbische Highschool-Schülerin aus Indiana, möchte ihre Freundin zum Abschlussball mitnehmen – doch der Elternbeirat sagt das Event kurzerhand ab. Vier Broadway-Stars, die auf gute Presse hoffen, stürzen sich auf das kleine Städtchen, um für Emmas Recht zu kämpfen – mit urkomischen, aber auch herzerwärmenden Folgen.

## **PROJEKTDATEN:**

<b>Proben:</b>	Jeden Mittwoch 18:00 - 22:00 Uhr nach Bedarf im Tanzstudio La Belle oder in den WIESE Proberäumen.
<b>Probenwochenenden:</b>	05.06.-07.06.2026 07.11.-08.11.2026
<b>Endproben:</b>	05.02.-07.02.2027
<b>Aufführungen:</b>	Jedes Februar Wochenende 2027 es sind auch Doppelvorstellungen geplant.

Grundlagen für eine Teilnahme am Projekt sind die Ergebnisse der Audition, die verbindliche Zusage der Teilnahme an den Proben, den Probenwochenenden, der Endproben und der Vorstellungstermine sowie eine Vereinsmitgliedschaft, spätestens ab Probenbeginn am 01.04.2026.

Nähere Infos zur Vereinsmitgliedschaft unter: [www.hamburgermusicalverein.de](http://www.hamburgermusicalverein.de)

## **HINWEISE:**

Volljährige Menschen aller Ethnien, Hautfarben, Geschlechtsidentitäten und Fähigkeiten sind ausdrücklich eingeladen, für diese inklusive und gemeinschaftliche Produktion vorzusingen.

Alle Rollen sind zu besetzen.  
Neulinge sind ausdrücklich willkommen!

Auch Mitarbeitende hinter den Kulissen (Crew) und freiwillige Helfer\*innen werden für die Produktion gesucht.  
Für weitere Informationen oder Wegbeschreibungen melde dich gerne per E-Mail unter [info@hamburgermusicalverein.de](mailto:info@hamburgermusicalverein.de).

## **Die AUDITION**

### **Das musst du Mitbringen:**

Bitte bring geeignete Tanzkleidung mit (z. B. Leggings, Tanzhose, T-Shirt oder Top) sowie saubere Tanz- oder Hallenschuhe. Wir möchten deine Bewegungen gut sehen können, also keine Jeans oder weite Straßenkleidung. Denk außerdem an etwas zum Wechseln und ausreichend Wasser. Umkleiden sind vorhanden.

### **Anforderungen:**

#### **Solist\*innen:**

- Ein selbstgewählter, für die Rolle geeigneter Song aus dem Stück und zusätzlich: einen vorgegeben Song. (Diesen erhältst du nach deiner Bewerbung)

#### **Alle:**

- ein frei wählbarer *“Zeig was du kannst – Song“*. Hier hast du Gelegenheit, deine persönlichen stimmlichen, tänzerischen oder sonstigen Fähigkeiten zu präsentieren. Das Playback muss mit der Bewerbungsemail eingesendet werden. Ein Solo vorsingen ist KEIN MUSS, Aber wir freuen uns wenn ihr euch traut.

### **Ablauf:**

Gesangs-Slots werden euch mitgeteilt. Dort kann es sein, dass wir mit euch vielleicht ein paar Gesangs-Übungen probieren, um euer Potential zu entdecken. Zusätzlich findet eine Gruppen-Tanz-Audition statt (Vor Ort wird eine Gruppenchoreographie eingeübt und vorgetragen. Ggf. finden ebenfalls Chor- und Schauspiel Gruppen-Auditions statt.

## **BEWERBUNGSPROZESS**

### **Bewerbungs - E-Mail:**

**bis zum 20.02 2026**

an [bewerbung@hamburgermusicalverein.de](mailto:bewerbung@hamburgermusicalverein.de)

mit folgenden Inhalten:

- vollständiger Name
- Geburtsdatum
- aussagekräftiges Foto (wenn du möchtest)
- Mobilnummer
- Bewerbungswunsch (Welche Rolle, Stimmlage etc.)
- aussagekräftiges Motivationsschreiben
- künstlerischer Lebenslauf, falls vorhanden
- Playback des *“Zeig was du kannst – Songs“*

**Wir werden uns bis zum 25.02.2026. zurückmelden und dich ggfs. zur Audition einladen**

Rückfragen zur Audition oder zum Projekt bitte an [bewerbung@hamburgermusicalverein.de](mailto:bewerbung@hamburgermusicalverein.de)

## **ROLLEN UND ANFORDERUNGEN**

### **SOLIST\*INNEN:**

#### **EMMA NOLAN (w)**

Lesbische Teenagerin aus Indiana. Eine eher widerwillige Symbolfigur der LGBTQ+-Jugend. Sehr klug, mit einem leicht burschikosen Wesen. Nicht die typische Leading Lady. Muss eine sehr starke Schauspielerin und Sängerin mit „Underdog-Energie“ und charmant unbeholfenem Humor sein. (Spielalter 16-25, Vocal Range G3-D5, Mezzosopran/Sopran) – (Vorgegebener Audition-Song: Hol Luft)

#### **ALYSSA GREENE (w)**

Attraktive Cheerleaderin und Klassenbeste. Heimlich Emmas Freundin. Steht unter ständigem Druck durch Mutter und Freundeskreis. Ein kleines „Fräulein Perfekt“, das unter dieser Fassade leidet und gar nicht so perfekt ist, wie sie scheint. Starke Schauspielerin, Sängerin und gute Moverin. (Spielalter 16-25, Vocal Range G#3/Ab3-D5, Mezzosopran) – (Vorgegebener Audition-Song: Alyssa Greene)

#### **DEE DEE ALLEN (w)**

Broadway-Diva mit einem Ego so groß wie ihr Talent. Urkomisch selbstbezogen, aber mit dem tiefen Wunsch, endlich einmal etwas Gutes zu tun. Bekannt für ihre kräftige Belt-Stimme und große Bühnenpräsenz. Glaubt nicht mehr an die wahre Liebe – bis sie Mr. Hawkins begegnet. Sehr starke Schauspielerin und Sängerin mit mächtiger Ausstrahlung. (Spielalter 35-60, „alterslose Ausstrahlung“, Vocal Range F#4/Gb4-B2, Mezzosopran/Belter) – (Vorgegebener Audition-Song: Es geht nicht um mich)

#### **TRENT OLIVER (m/d)**

Geborener Schauspieler und überheblicher Juilliard-Absolvent, frisch besetzt in der „Best of Musical“ Tour. Gutaussehend, charmant, witzig – und hört sich selbst gern reden. Starker Schauspieler, Sänger und Mover. (Spielalter 20-35, Vocal Range D3-G4, Barriton) – (Vorgegebener Audition-Song: Liebt den Nächsten)

#### **ANGIE DICKINSON (w)**

Langbeiniges Chorus-Girl. Seit über 10 Jahren im Ensemble der Broadway-Produktion von Chicago. Zynische Fosse-Tänzerin mit Herz aus Gold. Starke Schauspielerin, Sängerin und Tänzerin – Flexibilität von Vorteil. (Spielalter 30-50, Vocal Range G#3/Ab3-C5, poppiger Mezzosopran) – (Vorgegebener Audition-Song: Zazz)

#### **BARRY GLICKMAN (m)**

Großartiger, extravaganter, homosexueller Broadway-Star. Politisch völlig unkorrekt – und merkt es nicht. Impulsiv, liebt das Rampenlicht. Kräftiger Sänger mit großer Belt-Stimme. Benötigt exzellentes komödiantisches Timing und enorme Bühnenpräsenz. (Spielalter 30-50, Vocal Range B2-F#4/Ab3, Barriton) – (Vorgegebener Audition-Song: Barry geht heute zum Ball)

#### **MRS. GREENE (w)**

Alyssas einschüchternde, konservative, alleinerziehende Mutter. Vorsitzende des Elternbeirats. Spürt, dass ihre Tochter mit ihrer Identität kämpft, hat aber zu viel Angst, sich dem zu stellen, weil sie ihr ein schweres Leben ersparen will. (Spielalter 30-50, Vocal Range G#3/Ab3-C5, Alt/Mezzosporan)

#### **TOM HAWKINS (m)**

Verantwortungsvoller Schuldirektor in einer Kleinstadt. Leicht aus der Fassung zu bringen, korrekt und etwas steif. Begeisterter Broadway-Fan. Guter Sänger (hoher Bariton). (Spielalter 30-50, Vocal Range G2-C4, Barriton) – (Vorgegebener Audition-Song: Wir schauen auf euch)

## **ENSEMBLESOLIST\*INNEN:**

### **SHELDON / „SHELLY“ SAPERSTEIN (m/w/d)**

Charismatischer Presseagent von Dee Dee und Barry. Trockener Humor ist Pflicht. Charakterdarsteller mit Witz.

### **SHELBY / ENSEMBLE (w)**

Beliebte Cheerleaderin, Kaylees rechte Hand und Kevins Freundin. Zunächst mobbend, lernt aber, Emma zu akzeptieren. Starke Sängerin/Tänzerin.

### **KAYLEE / ENSEMBLE (w)**

Head-Cheerleaderin und Anführerin der „Mean Girls“. Nicks Freundin. Jedes Mädchen will wie sie sein, jeder Junge sie daten. Zunächst mobbend, später einsichtig. Starke Sängerin/Tänzerin.

### **NICK / ENSEMBLE (m)**

Beliebter Sportler, Kaylees Freund. Sehr gutaussehend – Idol der Schule. Zunächst mobbend, später einsichtig. Starker Sänger/Tänzer.

### **KEVIN / ENSEMBLE (m)**

Sportler, Shelbys Freund, Nicks rechte Hand und Klassenclown. Zunächst mobbend, später einsichtig. Starker Sänger/Tänzer.

### **OLIVIA KEATING / MOTELCLERK / FREUNDIN VON MRS. GREENE etc. (w)**

Spielt mehrere Nebenrollen: Broadway-Reporterin Olivia Keating, schräge Motel-Rezeptionistin, Mrs. Greenes überengagierte Freundin („total Karen“), Gast auf der Premierenparty, Highschool-Schülerin, Mitglied der Godspell-Tour, Monster-Truck-Ansagerin, LGBTQ-Schülerin u. a. Vielseitige, witzige Charakterdarstellerin mit Gesangs- und Bewegungsfähigkeit.

## **ENSEMBLE:**

### **ENSEMBLE HIGH SCHOOLERS (TEENS/YOUNG ADULTS) (m/w)**

Indiana-Schülerinnen, die gemeinsam lernen, einen Ball für alle zu gestalten. Starke Sängerinnen und Tänzer\*innen. (Spielalter 16-21)

### **ENSEMBLE “Best of Musical” CAST / PTA-ELTERN (ERWACHSENE) (m/w/d)**

Stellt sowohl den diversen Cast der Tourproduktion dar, als auch besorgte Eltern, die Mrs. Greenes konservativen Argumenten folgen, sich aber schließlich von ihren Kindern inspirieren lassen. Starke Sängerinnen und Moverinnen. (Spielalter 30-50)

### **ENSEMBLE LGBTQ+ (m/w/d)**

Spielt nur in der letzten halben Stunde des Stücks mit. In jeder Hinsicht diverses, queeres Zusatzensemble, keine Vorerfahrung nötig. Auf Wunsch als Sprechrolle. Auf Wunsch mit oder ohne Tanz.

Wir freuen uns auf deine Bewerbung!